

**Gruppo Medaglie d'Oro
della Vetreria Bormioli Rocco APS**
Via San Leonardo, 47 - 43122 Parma
CF: 92142400347
n° 5607 del Registro Regionale APS Emilia Romagna
Tel.: 3311114436 (Mar-Ven 14,00-16,30)
www.medaglieorobrf.com - medorobrf@gmail.com



Aspettando il

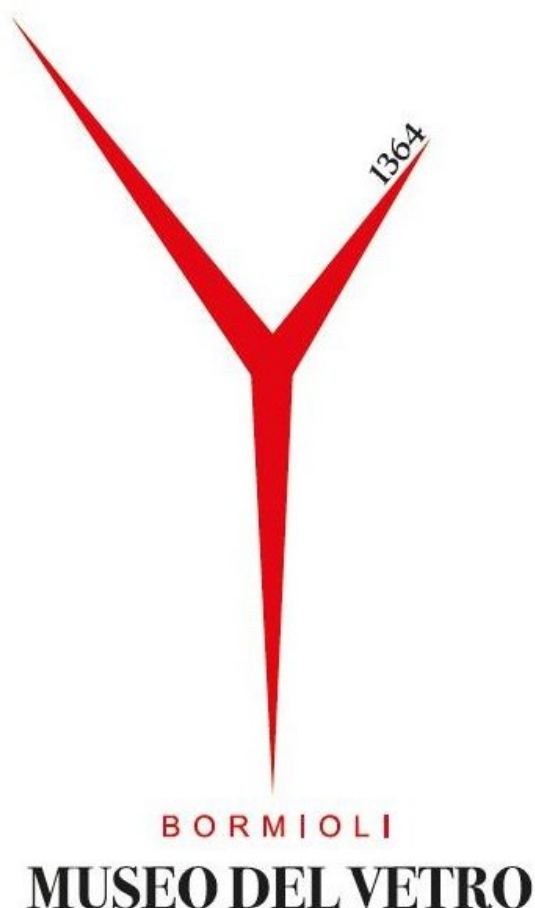
MUSEO DEL VETRO a PARMA

Parma capitale della cultura 2020+21

*La vetreria Bormioli di via San Leonardo rimane
nel cuore e nella storia della città.*

*Il Gruppo Medaglie d'Oro continua il suo
impegno di volontariato nel mantenere vivo il
rapporto umano a la solidarietà verso tutti i
membri che hanno lavorato in questa azienda.*

*Aspettando l'apertura del Museo del Vetro, per
l'anno 2021 si propone di organizzare una serie di
eventi per fare scoprire una tradizione vetraria
che fonda le radici nella "Reale Fabbrica della
Maiolica e Vetri" fondata nel 1783.*



PREMESSA

1825 - 2021

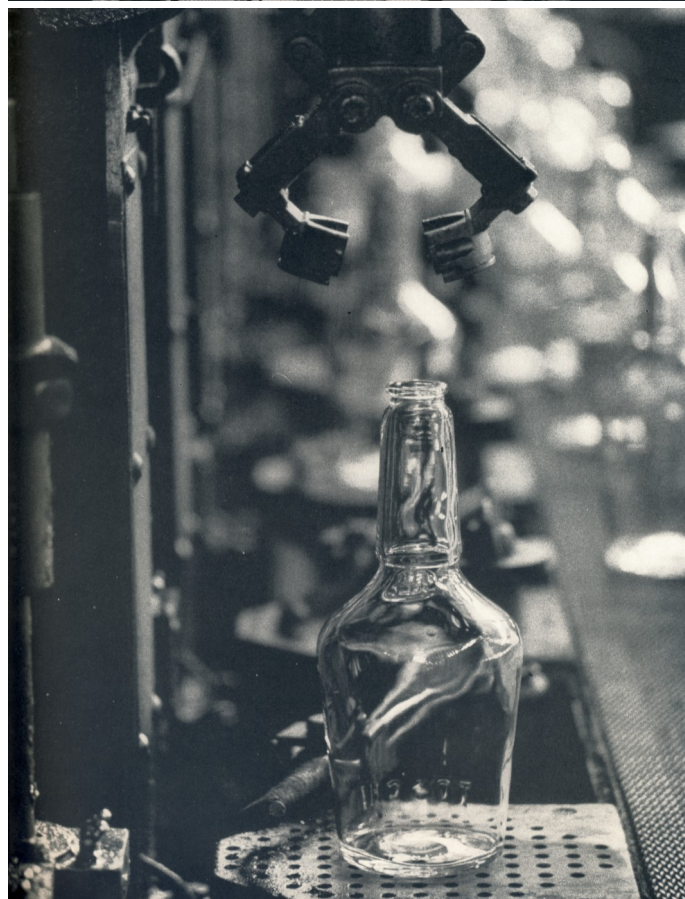
Nel 1825 Luigi Bormioli, discendente di una grande e antica famiglia di vetrai, si trasferisce da Altare (SV) a Fidenza (allora Borgo San Donnino) in provincia di Parma, dove nasce la prima vetreria, la cui posizione favorisce un facile approvvigionamento di materie prime.

Nel 1832 Luigi morì improvvisamente e l'impresa venne gestita con sorprendente vigore dalla vedova **Petronilla**, che riuscì non solo a salvarla ma, anzi, ad imprimerle nuovo impulso. Negli anni tra il 1841 e il 1843 impiantò, annessa alle fornaci dei vetri, una fabbrica di stoviglie. Nel 1854, i figli di Petronilla acquisirono in Parma lo stabilimento di via dei Farnese, l'ex fabbrica di stoviglie, vetri e cristalli (la Reale Fabbrica), adottando contemporaneamente la nuova ragione sociale Vetriere Fratelli Bormioli e successivamente in Vetreria Bormioli Rocco e figlio.

Nel 1903 avviene il trasferimento della fabbrica in via San Leonardo. La fabbrica si ingrandisce sempre più, intorno a lei si costruiscono le abitazioni dei lavoratori che formeranno un grande quartiere. Negli anni della grande guerra il trasporto di medicinali e cibo richiede un grande sforzo da parte delle vetriere. La Bormioli Rocco si espande sempre più. Gli anni successivi (dal 1933) sono caratterizzati dall'ammodernamento (prime automazioni e introduzione dei primi forni a bacino). Nel primo dopoguerra continua questo processo con l'acquisto di macchine semi-automatiche. Da metà degli anni cinquanta in poi il processo di espansione e di avanguardia tecnologica è in continua ascesa e porterà la vetreria ad essere conosciuta e apprezzata in tutto il mondo.

Ricordi di vetro. La storia della famiglia Bormioli e l'evoluzione del vetro. Primavera 2021 nel Torrione Visconteo.

Il 5 maggio 2004 chiude la storica fabbrica Bormioli Rocco & Figlio di via San Leonardo, trasferendo le ultime produzioni negli altri stabilimenti del Gruppo.



PREMESSA



1964 - 2021

GRUPPO MEDAGLIE D'ORO BORMIOLI ROCCO

L'associazione nasce nel 1964, ne sono soci i lavoratori che, avendo prestato attività per almeno 25 anni consecutivi nell'azienda, sono stati premiati con medaglia d'oro e attestato di benemerenzza. Scopi associativi: mantenere vivo quel positivo tessuto di relazioni umane e solidaristiche consolidatosi entro una comune esperienza di lavoro, per più aspetti coinvolgenti; organizzare iniziative socio-culturali, perché la solidarietà caratterizza il Gruppo, vedendolo sempre attivo anche in collaborazione con altre realtà associative; trasmettere ai giovani l'arte, la cultura, le tecnologie del vetro, affinché tutto quello che è il patrimonio di sapere acquisito venga trasmesso alle nuove generazioni. Dopo la chiusura della fabbrica è maturata la determinazione di consolidare il ricordo dello stabilimento e del suo valore sociale e tecnologico, entro una realizzazione pulsante e permanente: il Museo del Vetro, che si auspica possa essere valorizzato anche dalla coesistenza con altri utilizzi di concreto interesse sociale e culturale a favore della cittadinanza. Nel 2009, quando iniziano i lavori di demolizione dello stabilimento, il Gruppo richiede ed ottiene dalla Soprintendenza la tutela della parte storica e del forno 1, quali edifici di rilevanza storica e di archeologia industriale. Dopo varie vicissitudini ed un lavoro capillare e collaborativo del Gruppo con le istituzioni e la proprietà dell'area, finalmente nel 2019 si arriva a definire un progetto architettonico del Museo, con i lavori in fase di attuazione.



PARMA CITTA DEL VETRO 2020

Aspettando il

MUSEO DEL VETRO a PARMA

PARMA CAPITALE DELLA CULTURA
2020+21



1° MOSTRA 2020

Organizzato dal Gruppo Medaglie d'Oro
Presso: Museo Glauco Lombardi – Parma
Titolo: **Il vetro a Parma dall'antichità ad oggi**
Periodo: 5 Settembre - 8 Novembre 2020

2° XXXIV CONVEGNO INTERNAZIONALE 2021

Organizzato da Ativ (Associazione Tecnici Italiani del Vetro)
Presso: Campus Universitario di Parma
Titolo: **"Where Glass Science, Art and Technology meet together"**
Periodo: 12, 13, 14 Maggio 2021

3° MOSTRA 2021

Organizzato dall'Istituto d'arte P. Toschi in collaborazione con il Gruppo Medaglie d'Oro
Presso Torrione Visconteo
Titolo: **Ricordi di vetro. La storia della famiglia Bormioli e l'evoluzione del vetro**
Periodo: Primavera 2021 (date da confermare)

4° MOSTRA 2021

Organizzato dal Gruppo Medaglie d'Oro
Presso: Aula Magna Liceo Artistico Toschi – Parma / altro luogo da definire
Titolo: **Vetrarte - Mostra di pittura, scultura, fotografia, composizioni**
Periodo: Autunno 2021 (da definire)



il PROGETTO

in SINTESI

Parma: polo vetrario da 237 anni

Aspettando il Museo del Vetro, in occasione di Parma Capitale della Cultura 2020+21 si vuole valorizzare una realtà dalle profonde radici culturali.

Il **primo evento**, si terrà presso il Museo G. Lombardi dove un percorso espositivo di reperti e documenti storici, anticiperanno sia i contenuti del futuro Museo del Vetro che la realtà industriale odierna.

Il **secondo evento**, organizzato dall'ATIV (Associazione Tecnici Italiani del Vetro) in collaborazione con l'Università di Parma, sarà un convegno internazionale sulla scienza, la tecnologia e la storia del vetro.

Il **terzo evento**, organizzato in collaborazione con l'Istituto d'Arte Paolo Toschi, si terrà presso il Torrione Visconteo. Il tema sarà la Storia della famiglia Bormioli dal 1364.

Il **quarto evento** è **Vetrarte**, una Mostra artistica di pittura, scultura, fotografia e composizioni ideate da ex dipendenti della Bormioli Rocco. La loro passione per il vetro si è tradotta in arte e creatività.

La nostra volontà oggi è quella di raccogliere adesioni di aziende di settore che possono partecipare attivamente con i loro materiali e le loro idee, ma soprattutto con un contributo economico. La rilevanza degli eventi costituisce una grande visibilità per qualunque azienda del proprio marchio con l'opportunità di inserirsi nel progetto con iniziative proprie; avere visibilità nei video dedicati; potranno presenziare alla cerimonia inaugurale il 5 settembre 2020 presso il Museo Glauco Lombardi; saranno presenti in tutti gli strumenti di comunicazione.



il MUSEO DEL VETRO



"... siamo partiti dalla sabbia e da un'antica scoperta casuale, poi abbiamo visto le varie fasi di lavorazione ed ecco ora alcuni risultati del rapporto natura e lavoro umano"-



Il **Museo del Vetro** sorgerà attorno al forno n. 1, un esempio di archeologia industriale, posto sotto vincolo di tutela dalla Soprintendenza Beni Culturali. È un progetto a cui l'associazione di promozione sociale "Gruppo Medaglie d'Oro Bormioli Rocco" sta lavorando da parecchi anni.



Affondando le proprie radici nel tessuto e nella storia della città, il museo del vetro di Parma dovrà porsi come un centro nevralgico per la vita culturale dei cittadini. L'idea, portata avanti da un gruppo di ex dipendenti Bormioli, costituisce una continuità con l'attività dello stabilimento industriale che, per decenni, ha costituito un'istituzione chiave per la vita e lo sviluppo di Parma.



In questo senso il museo può assumere un ruolo primario rispetto alla città che lo ospita, non solo dal punto di vista meramente espositivo, ma come centro culturale in senso più ampio, che raccolga la memoria della città e la coniughi con il vissuto contemporaneo attraverso un'offerta varia e diversificata.



Il Museo del Vetro vuole far leva sulle proprie origini, facendosi vessillo di un passato e di un presente industriale e mostrandone l'importanza sociale e culturale.



PARMA CITTA DEL VETRO 2020

il MUSEO DEL VETRO



Si propone di indagare più aspetti legati al vetro, dal processo produttivo, alla dimensione sociale legata al passato industriale, fino alle possibilità offerte dal cosiddetto vetro contemporaneo.



Si prevedono: visite guidate, importante punto di partenza nell'offerta educativa, grazie al fondamentale apporto dei soci del Gruppo, ex dipendenti Bormioli, quindi particolarmente indicati per ricoprire tale ruolo; laboratori che abbiano ad oggetto i vari aspetti della produzione del vetro, coniugando il lato ludico a quello educativo; eventi culturali il cui tema ruoti possibilmente attorno al vetro e ai suoi derivati, ma offra anche argomenti di altro genere.



Un Museo aperto, in costante evoluzione, in grado di aggiornarsi continuamente nei contenuti e nelle proposte, che stimoli nei visitatori curiosità e desiderio di apprendimento attraverso un palinsesto di offerta ricco e vario, che offra continue occasioni di incontro e discussione, con proposte mirate al coinvolgimento di pubblici differenti.

Ci sarà posto per la storia (con installazioni audiovisive, legate alla Bormioli e alle ripercussioni storico/sociali che essa ha avuto nella città) e per la tecnologia il Museo del Vetro privilegerà un modello espositivo interattivo, multi-sensoriale, con collezioni digitali e riproduzioni.



SOGGETTI

PARTNER DI SETTORE



PARTNER ISTITUZIONALI



PARTNER SOSTENITORI

COMUNE
CHIRSI FATMACEUTICI

....